



**Viernes 8.4.2022**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

# BARBER, DVORAK y FRANCK

**Víctor Pablo Pérez** director

**Raquel Lojendio** soprano

**Airam Hernández** tenor

**Josep-Ramon Olivé** barítono

**Coral Reyes Bartlet**

**José Híjar Polo** maestro de coro

### **La Sinfónica y los solistas:**

Raquel Lojendio

Abril de 2018; obras de G. Fauré y G.C. Menotti;

Víctor Pablo Pérez, director

Airam Hernández

Diciembre de 2021; [Concierto Extraordinario de Navidad];

Víctor Pablo Pérez, director

Josep-Ramon Olivé es la primera vez que interviene con la Sinfónica

### **La Sinfónica y el coro:**

Coral Reyes Bartlet

Marzo de 2021; obra de P. Mascagni; Víctor Pablo Pérez, director.

### **Últimas interpretaciones:**

SAMUEL BARBER

*Adagio para cuerdas*, op. 11

Marzo de 2014; Víctor Pablo Pérez, director.

\*Primera vez por esta orquesta

## I Parte

01 **Samuel BARBER** (1910-1981)  
*Adagio para cuerdas, op. 11*

02 **Antonín DVORAK** (1841-1904)  
*Canciones Bíblicas, op. 99\** (selección)

1. Nubes y oscuridad
2. Tú eres mi refugio
3. Escucha, oh Dios, mi oración
4. El Señor es mi pastor
5. A ti, Dios, cantaré un cántico nuevo
6. Oye, oh Dios, mi clamor
10. Cantad al Señor cántico nuevo

## II Parte

03 **César FRANCK** (1822-1890)  
*Las siete palabras de Cristo en la Cruz\**

- Prólogo
- Primera Palabra
- Segunda Palabra
- Tercera Palabra
- Cuarta Palabra
- Quinta Palabra
- Sexta Palabra
- Séptima Palabra



## **Víctor Pablo Pérez, *director honorario***

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Munich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en el gran referente del panorama sinfónico español.

En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en ese periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (Galicia-A Coruña).

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo del Escorial y Quincena Musical de San Sebastián. Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester – Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre

National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester y Trondheim Symfoniorkester, Orquesta Gulbenkian de Lisboa etc.

Del mismo modo colabora con grandes solistas como C. Zimmerman, G. Sokolov, A. Volodos, L. O. Andens, P. Lewis, R. Blechacz, F. P. Zimmerman, J. Rachlin, L. Kavakos, A. S. Mutter, Midori, Gil Shaham, N. Zneider, S. Chang, A. Steinbacher, G. Kremer, M. Vengerov, R. Fleming, M Bayo, A. Arteta, N. Dessay, N. Stutzmann, E. Podles, V. Kasarova, F. Cedolins, I. Mula, P. Domingo, R. Villazón, C. Álvarez, A. Murray y M. Barrueco, entre otros.

Ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para dirigir, en el marco del Día de la Música, el programa 9 NOVENAS (Mahler, Bruckner, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Dvorak, Mozart, Haydn y Garay) con las cinco Orquestas residentes en Madrid (ONE, ORTVE, OSM, ORCAM y JONDE) en un mismo día, proyecto con el que obtuvo un rotundo y unánime éxito.

A su vez y en su faceta de atención a los jóvenes, ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, con la que recientemente ha efectuado una gran gira de conciertos por las más importantes ciudades de China que ha supuesto un auténtico espaldarazo internacional para la Orquesta Canaria.

Víctor Pablo Pérez fue nombrado en septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con la que ha configurado un proyecto didáctico integral de referencia en España que da vida a tres orquestas y tres coros.



## **Raquel Lojendio, *soprano***

La sólida carrera de la soprano canaria Raquel Lojendio ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner.

Ha trabajado con directores como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, David Reilland, Juanjo Mena y Vassili Petrenko, entre otros.

Ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y en el extranjero, destacando: Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra,

Orchestra Sinfonica della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske, Dresdner Philharmonie...

Su carrera artística abarca el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio roles como Violetta en La Traviata, Donna Anna en Don Giovanni, Marguerite en Faust o las Sinfonías nº 2, 4 y 8 de Mahler, Vier letzte lieder de Strauss, etc., en escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, George Enescu Festival, Toulouse Halle aux Grains o el Teatro Colón de Bogotá.

Entre sus recientes compromisos cabe destacar su debut en el Teatro Real interpretando el rol de Alice Ford en Falstaff, bajo la dirección de Daniele Rustioni, y su actuación, también en el Teatro Real, como Musetta en La Bohème, dirigida por Nicola Luisotti.

Raquel Lojendio estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki. Así mismo, está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.





## **Airam Hernández, *tenor***

Nacido en Tenerife, inicia su carrera como solista en la Opernhaus Zürich. Ha interpretado roles como Tamino (La Flauta Mágica), Don Ottavio (Don Giovanni), Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi), Pollione (Norma), Edgardo (Lucia de Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Ulysse (Pénélope), Apollo/Dionysos (Orest), Arcadio (Florencia en el Amazonas), entre otros.

Protagoniza los estrenos mundiales de la ópera Sardanapalo de Franz Liszt; de Caruso a Cuba, por la cual obtiene el Schauvard Award a la mejor interpretación de 2019 en los Países Bajos y de El Abrecartas, de Luis de Pablo, interpretando a Federico García-Lorca.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Tenerife, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburg, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Nacional de Sao Carlo de Lisboa, Perm Opera, entre otros.

Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Jesús López-Cobos, Jordi Bernàcer, entre otros.

Ha colaborado con orquestas como Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, OSGC, Orquesta Ciudad de Granada, entre otras, y ha interpretado Magnificat (Bach), Requiem (Mozart), Novena Sinfonía y Christus am Ölberge (Beethoven), Lobgesang (Mendelssohn), Stabat Mater (Rossini), Misa Criolla (Ramírez), entre otras.

Además ha realizado recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón. Sus próximas presentaciones incluyen debuts como Ismaele (Nabucco), Grigoriy (Boris Godunov) y Erik (Der fliegende Holländer).



## **Josep-Ramon Olivé, *barítono***

Nacido en Barcelona y formado en la Escolania de Montserrat, la ESMUC y la Guildhall School of Music & Drama, Josep-Ramon Olivé es galardonado con la Gold Medal de la Guihall School y el 1r premio y el premio del público del Händel Singing Competition de Londres. Ha sido también miembro del proyecto Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants, así como artista ECHO Rising Star.

Desde los inicios de su carrera ha tenido la oportunidad de cantar bajo la batuta de directores como Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono y Josep Pons; de colaborar con orquestas como Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y the Orchestra of the Age of Enlightenment; y de debutar en escenarios como el Palau de la Música Catalana, el Concertgebouw de Amsterdam, el Gran Teatre del Liceu, el Musikverein de Viena y el Wigmore Hall de Londres.

## Coral Reyes Bartlet

La Coral Reyes Bartlet toma su nombre del músico portuense Juan Reyes Bartlet (1889-1967), fundada en 1970, dirigida por José Híjar Polo desde 1984. Desde 1989 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Juvenil del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Barroca Tenerife Antigua, Sinfonietta de Canarias, entre otras, con las que ha realizado más de setenta proyectos sinfónico-corales.

Realiza varias grabaciones, destacando las Zarzuelas Bohemios y Doña Francisquita de Vives en 1993, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Hesperidum de Falcón Sanabria en 1994 y la Sinfonía Amerindia de Villalobos en 1998.

Ha colaborado junto a intérpretes de la talla de Alfredo Kraus, María Bayo, María Orán, Simón Estes, Lola Casariego, Carlos Mena, Raquel Lojendio, Iris Vermillion, etc. Ha sido dirigida por directores como Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbá, Adrian Leaper, Laszlo Heltay, Ondrej Lenard, Wolfgang Gönnerwein, José Antonio Sainz Alfaro, Jorge Rubio, Raúl Mallavibarrena, Eligio Quinteiro, Jordi Casas, Erik Van Nevel, entre otros.

Ha participado en el Festival de Ópera y el Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Europa Cantat, Festival Internacional de Música de Cantonigrós, Festival de Música de La Coruña, Festival de Música de Canarias, Festival de Música Antigua y Barroca de Puerto de la Cruz, Festival de Música Religiosa de Canarias. “Insignia de Oro de la Ciudad de Puerto de la Cruz” y “Medalla de Plata del Centro de Iniciativas Turísticas” de esta misma localidad.



## **José Híjar Polo**, *director de coro*

José Híjar Polo es licenciado por las “Reales Escuelas de Música de Londres” desde 1983. Comienza sus estudios musicales en Puerto de la Cruz, con los hermanos Gabriel y Eugenio Bello, continuándolos en Alicante y Madrid con José Tomás y Miguel Ángel Jiménez. De nuevo en Puerto de la Cruz, se licencia con el profesor David Goldsmith.

A lo largo de su trayectoria musical interviene en importantes cursos como los impartidos por Alfredo Kraus, Ismael Fernández de la Cuesta, Lluís Vila, Gerd Meyer, Jonathan Rennert, Michael

Noone, Josep Cabré, Peter Phillips, Andrew Carwood, Erwin Ortner, Erik van Nevel, Eligio Quinteiro, Charles Barbier, Juan Carlos Asensio, Paolo Da Col, Lluís Vilamajó, Rupert Damerell, Pedro Teixeira, entre otros.

Dirige la Coral Reyes Bartlet desde 1984. En 1989 crea y dirige varios coros infantiles y juveniles en Puerto de la Cruz, que darán lugar al Proyecto de Creación de Coros Escolares en los Centros Públicos de Enseñanza y a la Escuela Coral de Puerto de la Cruz. En 1995 funda el Coro Juvenil David Goldsmith, y, en 2013, el Grupo Vocal Reyes Bartlet.

## Notas al Programa T12

01 El Adagio para cuerdas op. 11 de SAMUEL BARBER (Pensilvania, 9-III-1910; Nueva York, 23-I-1981), de profundo dramatismo y resignación, fue creado a partir de un arreglo del propio compositor, del segundo movimiento de su primer cuarteto para cuerdas, en el año 1938. La obra fue estrenada por Arturo Toscanini en Nueva York, al frente de la Orquesta Sinfónica de la NBC, en un programa de radio. También célebre por formar parte de la banda sonora de la película sobre la guerra de Vietnam de Oliver Stone, *Platoon* (1986), lo cierto es que ha estado vinculada a los grandes acontecimientos dramáticos de nuestra historia. Su melodía melancólica acompañó el recuerdo de tragedias como el atentado del 11-S, o recientemente, el homenaje a los fallecidos por la Covid-19.

Su línea melódica, tenue y flotante se desenvuelve con libertad entre las cuerdas, desde los violines pasando por las violas (en una quinta justa) hasta la segunda sección, donde los violonchelos adquieren protagonismo. Tras el clímax, una pausa súbita nos conduce hasta un nuevo coral y este a su vez hacia la sección final de la obra, de nuevo el tema inicial, esta vez al unísono entre los violines y violas se desvanece lentamente con las cinco notas iniciales.

02 Conocido indudablemente por su novena sinfonía, denominada “del Nuevo Mundo”, ANTONÍN DVORAK (Nelahozeves, 8-IX-1841; Praga, 1-V-1904) compuso las Canciones Bíblicas, al igual que su sinfonía y su concierto para violonchelo, en su época de estancia en Nueva York, cuando se convirtió en el director del Conservatorio Nacional de Música de América. Recordemos que el compositor checo había logrado ya un reconocimiento mundial. Nacido

en un pueblecito cercano a la ciudad de Praga, fue ahí donde sus años de infancia nutrieron su fuerte fe cristiana. Estudió piano, órgano y violín. Sus primeros intentos como compositor no tuvieron repercusión alguna, incluso algunas de sus obras compuestas antes de 1870 fueron estrenadas póstumamente. Fue en 1874, tras ganar el premio del Estado de Austria de Composición, una distinción creada para “apoyar de forma financiera a jóvenes talentos de la composición”, cuando comenzó realmente su carrera. Entre el jurado se encontraba Johannes Brahms, quien quedó impresionado por su talento. Tres años después volvió a presentarse al concurso y fue aquí donde logró encontrar su camino hacia el éxito internacional, gracias principalmente a la ayuda inestimable de Brahms y Simrock. Sus danzas eslavas op. 49 recorrieron Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Los viajes y reconocimientos se sucedieron a lo largo de los años, lo que le permitió una notable independencia económica y con ella una libertad a la hora de crear. Entre 1886 y 1890 permaneció en su país, siendo por un corto período de tiempo, profesor en el Conservatorio de Praga y poco después decide trasladarse a Estados Unidos donde permaneció hasta 1895. Este periodo resultó bastante difícil desde el punto de vista creativo dado que el país se enfrentaba a una terrible crisis financiera desde la primavera de 1893, lo que también causó a Dvorak problemas económicos, ya que el Conservatorio no podía seguir pagándole su salario completo de manera regular.

Las Canciones Bíblicas op. 99 se consideran, en cierto modo, la culminación de la obra dedicada a la canción de Dvorak. El propio compositor escribió a su editor que había "escrito en las canciones lo mejor que había logrado hasta ahora en el campo". Después de las diversas composiciones de canciones y dúos fol-



clóricos de los años anteriores, Dvorak se decidió por abordar un texto religioso: los Salmos en su versión checa, es decir, una traducción de validez nacional (de la Biblia de Kralice, escrita en el siglo XVI y utilizada desde entonces en Bohemia). Podemos entender este gesto como una vinculación muy personal del compositor con su obra, dado que lo habitual hubiera sido escribirla en latín, como era frecuente.

Inicialmente fueron compuestas para voz y acompañamiento de piano. En aquellos tiempos, Dvorak había recibido varias noticias tristes al mismo tiempo. Por una parte, su amigo Tchaikovsky había muerto en noviembre de 1893, el director de orquesta Hans von Bülow, que también era amigo de Dvorak, había fallecido en febrero de 1894, y la salud del padre de Dvorak se había deteriorado tanto que finalmente murió poco después de terminar las Canciones Bíblicas (a finales de marzo). Estas tristes circunstancias, y suponemos que también la nostalgia de encontrarse tan lejos de su país, hizo que su productividad se viera afectada.

A finales de 1894, Dvorak anunció a su editor un arreglo de las Canciones Bíblicas para voz y orquesta. En palabras del propio autor, "los cantantes prefieren ese tipo de cosas hoy en día: canciones con orquesta." Esta versión orquestal de las cinco primeras se estrenó en Praga en 1896 bajo la dirección del compositor. Tras su muerte, las cinco Canciones Bíblicas restantes (de la 6 a la 10) fueron arregladas para la misma instrumentación, primero por el director de orquesta Vilém Zemánek y después por los compositores Jarmil Burghauser y Jan Hanus.

obsesionado por lograr convertir en artistas de renombre a sus hijos. Con esta visión, pronto se trasladaron a París para que estudiaran en el conservatorio de la ciudad, no sin antes haber obtenido la nacionalidad francesa (recordemos que en aquella época no estaba permitido el ingreso en esta institución a extranjeros). A los 22 años, Franck ya ocupaba el puesto de segundo organista en la iglesia de Notre-Dame de Lorette en París. Entre 1851 y 1857 se hizo cargo del servicio de la música de iglesia en St. Jean-St. François en París. Desde 1858 hasta su muerte, Franck trabajó en la iglesia de Santa Clotilde, también en París. La obra que nos ocupa, Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, fechada en el año 1859 desapareció en el olvido de la historia cerca de 100 años. En 1955 la biblioteca de Lieja adquirió el manuscrito original de una colección privada y su estreno no se produjo hasta el año 1977, cuando fue estrenada en la Martinskirche zu Geislingen an der Steige bajo la dirección de Armin Landgraf.

La intención de Franck con esta composición, a diferencia de las “Siete Palabras” de Schütz o de Haydn, no fue crear una representación dramática de la Pasión de Jesús en sí misma. La obra se centra en las palabras de Jesús crucificado transmitidas por los evangelistas, que constituyen la base de la obra y se completan con otros textos descriptivos de la Biblia. La intención de Franck era profundizar musicalmente en lo que hay detrás de los acontecimientos del calvario de Cristo, y que se revela simbólicamente en las palabras de Jesús con sentimientos como el perdón, la promesa de salvación, la compasión y la devoción a Dios. El lamento "O vos Ommnes" (Oh, todos los que venís por el camino, mirad aquí y ved si hay dolor como mi dolor), que precede a las palabras de Cristo, es una especie de prólogo y preludio de la Pasión. Armonías sencillas, en sus pasajes corales que logran

un efecto profundamente hermoso, se alternan con dolorosos lamentos y contrastan con aquellas secciones, en su mayoría de tempo rápido de angustia e inquietud.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctoranda en educación artística



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



**Próximo programa:**

## **Programa XIII**

**Viernes 29 de abril de 2022 • 19:30 h**  
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Christian Vásquez, *director*  
Pacho Flores, *trompeta y fliscorno*

Obras de OSCHER, FLORES Y CHAIKOVSKI